

# INFORME DE DESARROLLO DEL SCRIPTORIA 4 “CONOCER Y DIVULGAR LOS LUGARES RECORDADOS”

## ÍNDICE

1. Objetivos alcanzados y estado de desarrollo del proyecto .....	2
1.1. Objetivos alcanzados .....	2
1.2. Estado de desarrollo del proyecto.....	3
1.2.1. Proyecto 1 Los olvidados de 1924.....	3
1.2.2. Proyecto 2 “El Babel de la Mancha” .....	3
1.2.3. Proyecto 3 Las estructuras militares de la Guerra Civil en la provincia de Alicante.....	3
2. Plan de trabajo hasta el Encuentro: .....	3
2.1. Recursos y medios .....	4
2.2. Participación/ Implicación de los asistentes .....	4

# INFORME DE DESARROLLO DEL SCRIPTORIA 4 “CONOCER Y DIVULGAR LOS LUGARES RECORDADOS”

## 1. Objetivos alcanzados y estado de desarrollo del proyecto

### 1.1. Objetivos alcanzados

En el momento de plantear el armazón estructural de este Scriptoria tenía en la cabeza un objetivo central: trabajar con testimonios rescatados de los archivos públicos, de cajones particulares y de la memoria oral de protagonistas y testigos de procesos históricos de los siglos XIX-XX con la intención de situar en el espacio los acontecimientos recogidos en tales fuentes de información.

Lo que en un principio interpreté como un objetivo único, partiendo de que una investigación no necesita una gran variedad de objetivos, sino concretarlos para evitar la dispersión a la hora de redactar y exponer lecturas, interpretaciones y conclusiones, se ha convertido en una serie de objetivos parciales.

Para evitar una lectura farragosa, teniendo en cuenta que el Comité Organizador debe bregar con una cantidad importante de textos similares al presente, intentaré, en la medida de lo posible, no detenerme en hilvanar extensos párrafos ni salirme de las pautas inherentes a estos documentos más informativos que analíticos o interpretativos.

De esta forma tenemos un objetivo central, que es el siguiente:

1. Analizar la información potencial contenida en diversas fuentes (escritas, orales, conocidas, inéditas) para identificar los emplazamientos geográficos, espacios concretos o ámbitos extensos que fueron el marco geográfico para los acontecimientos reflejados en las fuentes empleadas.

Este objetivo que podría parecer innecesario, resulta imprescindible para evitar que, en el momento actual de nuevo auge de la literatura “histórica”, los lectores caigan en la comodidad de sucumbir ante las generalizaciones simplistas ofrecidas por las novelas “históricas”.

Y una de las más importantes vías para no permitir dichas confusiones entre las personas interesadas en el conocimiento histórico pasa por mantener despejado de malas hierbas las referencias geográficas (sin olvidar las temporales), básicas en cualquier intento de reconstrucción histórica.

Con esto no tratamos de anatematizar la literatura como posible fuente de información<sup>1</sup> sino de mantener o recuperar el conocimiento de los lugares que comparten el protagonismo con las personas en los procesos históricos.

---

<sup>1</sup> La historia es ciencia en cuanto respecta a sus métodos, fines, conceptos y contenido, pero puede ser Arte en cuanto a sus formas. Rama, Carlos M. *La historia y la novela y otros ensayos historiográficos*. Tecnos, Madrid, 1973, (p.44)

## **INFORME DE DESARROLLO DEL SCRIPTORIA 4 “CONOCER Y DIVULGAR LOS LUGARES RECORDADOS”**

### **1.2. Estado de desarrollo del proyecto**

En este momento (mediado el mes de marzo de 2017) estamos en condiciones de afirmar que los tres proyectos presentados a este Scriptoria 4 bajo el título (primero provisional y ya permanente) de “CONOCER Y DIVULGAR LOS LUGARES RECORDADOS” cumplen con lo ya expresado en el objetivo central siguiendo alguna de las tres vías de desarrollo planteadas (Geografía, Didáctica o Ruta Histórica).

#### *1.2.1. Proyecto 1 Los olvidados de 1924*

Parte de un testimonio escrito publicado en mayo de 2016<sup>2</sup>, las memorias de un soldado afectado por la maniobra de repliegue ordenada por Miguel Primo de Rivera en el Protectorado español sobre marruecos.

La combinación del trabajo archivístico, hemerográfico y testimonial permite ofrecer un acercamiento a los constantes desplazamientos y trabajos forzosos que sufrieron aquellos soldados españoles que fueron apresados por los rifeños de Abd el-Krim entre 1924 y mayo de 1926.

#### *1.2.2. Proyecto 2 “El Babel de la Mancha”.*

Supone articular una ruta histórica por varios de los lugares más relevantes de la ciudad de Albacete durante el período de la última guerra civil española 1936-1939. Interesante, además de por otros aspectos, por el hecho de haber sido el enclave designado para alojar a las Brigadas Internacionales.

#### *1.2.3. Proyecto 3 Las estructuras militares de la Guerra Civil en la provincia de Alicante*

En este caso, el objeto de estudio está constituido por las diferentes construcciones, edificaciones o alteraciones del paisaje por imperativo militar que se aplicaron sobre una parte de la provincia de Alicante en el trienio bélico iniciado con el golpe de Estado del 18 de julio de 1936.

## **2. Plan de trabajo hasta el Encuentro:**

Los pasos marcados para desarrollar este Scriptoria se organizan en dos grandes bloques separados por el momento de envío de este documento.

Hasta comienzos de abril mi función (además de preparar mi participación en este Scriptoria) se ha limitado a solicitar de cada uno de los participantes un breve

---

<sup>2</sup> Caballero Reyes, José. *Historia de un prisionero en Marruecos 1922-1926*. Editorial Lulú, 2016. Prólogo de Alejandro Rey Millán.

## **INFORME DE DESARROLLO DEL SCRIPTORIA 4 “CONOCER Y DIVULGAR LOS LUGARES RECORDADOS”**

resumen del contenido de sus proyectos y poder así articular una imagen de conjunto que otorgue verdadera razón de ser a un trabajo colectivo.

A partir del envío de este texto al Comité Organizador, la intención es que cada uno de los investigadores integrantes conozca las líneas generales de cada proyecto, para que todos podamos asimilar la idea de no estar ante varias ponencias desconectadas.

### **2.1. Recursos y medios**

En principio, con un ordenador, un proyector y una superficie que sirva de pantalla estarían satisfechas nuestras necesidades en lo referente a este apartado.

Aunque cabe la posibilidad que para la satisfactoria presentación de uno de los Proyectos sea necesario contar con altavoces, ya que se está planteando reproducir un fragmento de una entrevista oral.

### **2.2. Participación/ Implicación de los asistentes**

Hemos acordado preparar un Dossier con información relativa a cada uno de los proyectos para que cualquiera de los asistentes al *VI Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Contemporánea* (Zaragoza 6-8 de septiembre de 2017) pueda analizar y comentar los principales documentos empleados por los componentes de este Scriptoria.

Dejamos a criterio del Comité Organizador la ubicación del turno de preguntas: al terminar cada una de las intervenciones o al final de la última de las mismas.