

VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea Zaragoza 2017

NORMAS DE EDICIÓN REVISADAS
(4 de octubre de 2017, preparación de Actas)

- 1) Los *papers* definitivos no habrán publicados ni estarán a punto de serlo en cualquier otro medio, en su totalidad o parcialmente. Tampoco se aceptarán los que reproduzcan sustancialmente contenidos ya publicados por el autor/a en libros, artículos o capítulos de libros ya aparecidos o de aparición inmediata.
- 2) Las autoras remitirán su texto a la dirección oficial del Encuentro (joveneshistoria2017@gmail.com). Además, lo **remitirán en formato Word** obligatoriamente.
- 3) En la primera página el documento irá precedido del **título en castellano** (o, según proceda, en inglés o en cualquiera de las lenguas cooficiales del territorio español) seguido de su **traducción correspondiente en lengua inglesa**.¹ Se incorporará también acto seguido un **resumen de 100 palabras y 5 palabras clave máximas** (también en ambos idiomas).
- 4) El texto se redactará utilizando el tipo de letra *Times New Roman* 12 (10 para las notas al pie y 14 para el título). El formato global del texto será el siguiente: interlineado a 1,5, espaciado entre párrafos y sangría en primera línea de 1cm. Los párrafos se justificarán.
- 5) Los trabajos enviados se ajustarán estrictamente al siguiente límite de extensión:
 - **Comunicaciones:** entre 6.000 y 9.000 palabras (no se incluirá bibliografía final).
 - **Introducción/balance de Mesas-Taller:** En torno a 4.000 palabras.
 - **Dosieres *Scriptoria*:** En torno a 5.000-6.000 palabras. Incluirán las aportaciones de otras personas en el marco de la sesión presencial de los mismos, así como su trabajo más allá del VI Encuentro.
 - **Mesas redondas:** En torno a 5.000-6.000 palabras. Podrá ser un balance de las moderadoras de las mesas o bien un texto conjunto de todos los participantes de dichas mesas redondas.

¹ La única excepción en este caso serán los textos escritos íntegramente en inglés, que deberán traducir el título, el resumen y las palabras clave al castellano.

6) Las notas irán a pie de página, nunca al final del documento, y se procurará que su número y extensión no dificulten la lectura.

7) Las aclaraciones generales que deseen hacer los autores/as, tales como la vinculación del artículo a un proyecto de investigación o el agradecimiento a personas e instituciones por la ayuda prestada, figurarán en una nota inicial no numerada al pie de la primera página, cuya llamada será un asterisco volado al final del título. Tal nota no podrá exceder de tres líneas.

8) Divisiones y subdivisiones: **los epígrafes de los artículos irán en negrita** y sin numeración. Conviene evitar los subepígrafes; en el caso de que se incluyan, aparecerán en cursiva. Los epígrafes y los subepígrafes, a diferencia del título, mantendrán la tipografía estándar de 12 puntos.

9) Los artículos podrán contener cuadros, gráficos, mapas o imágenes, aunque limitando su número a los que resulten imprescindibles para apoyar la argumentación, y nunca más de diez en total. Los autores se hacen responsables de los derechos de reproducción de estos materiales, sean de elaboración propia o cedidos por terceros.

Estos elementos gráficos irán numerados correlativamente en función de su tipología (Cuadro 1, Cuadro 2, Cuadro 3...; Gráfico 1, Gráfico 2, Gráfico 3...; Mapa 1, Mapa 2, Mapa 3...; Imagen 1, Imagen 2, Imagen 3...). A continuación del número llevarán un título que los identifique. Y al término de la leyenda o comentario, irá entre paréntesis la palabra *Fuente*: seguida de la procedencia de la imagen, mapa, gráfico o cuadro.

10) El Comité Editorial se reserva el derecho de rechazar en el acto la publicación de todo aquel *paper* presentado que manifieste dejación o desinterés en su aspecto formal. En este sentido el Comité Editorial solo considerará la realización de pequeños reajustes en materia de edición en aquellos trabajos cuyos autores sí que hayan demostrado el debido respeto a las presentes normas de edición.

11) En cuanto al sistema de citas, se ofrece la siguiente guía:

* Libro de un solo autor:

Santos JULIÁ: *Hoy no es ayer. Ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA Libros, 2010, p. X.

* Dos autores:

Mary NASH y Gemma TORRES (eds.): *Feminismos en la Transición*, Barcelona, Grup de Recerca Consolidat Multiculturalisme i Gènere, Universitat de Barcelona- Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura), 2009, p. X.

* Tres autores:

Carlos FORCADELL ÁLVAREZ, Pilar SALOMÓN CHÉLIZ e Ismael SAZ CAMPOS (coords.): *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universidad de Valencia, 2009, p. X.

* Cuatro o más autores:

Carlos FORCADELL ÁLVAREZ et al. (coords.): *Usos de la historia y políticas de la memoria*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004, p. X.

* Capítulos de libro:

Antonio ANNINO: “México: ¿Soberanía de los pueblos o de la nación?”, en Manuel SUÁREZ CORTINA y Tomás PÉREZ VEJO (eds.): *Los caminos de la ciudadanía. México y España en perspectiva comparada*, Madrid, Biblioteca Nueva-Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2010, pp. 37-54.

* Artículos de revista:

Pilar FOLGUERA: “Sociedad civil y acción colectiva en Europa: 1948-2008”, *Ayer*, 77 (2010), pp. 79-113.

Si la referencia es a una/s página/s concretas del artículo, se indicarán éstas a continuación del siguiente modo:

Pilar FOLGUERA: «Sociedad civil y acción colectiva en Europa: 1948-2008», *Ayer*, 77 (2010), pp. 79-113, esp. pp. 101-102.

* Ediciones y traducciones de autores clásicos y modernos:²

THUCYDIDES, *History of the Peloponnesian War*, ed. Ch. F. Smith, Cambridge, Harvard University Press, 1991-98, p. X.

Francesco GUICCIARDINI, *The History of Italy*, trad. Sidney Alexander, Princeton, Princeton University Press, 1984, p. X.

* Prefacio, prólogo, introducción:³

² Modelo tomado de la revista *Historiografías*:
http://www.unizar.es/historiografias/edicion/edicion_esp.htm

³ *Ibid.*

Maria Lúcia PALLARES-BURKE, Introducción a *The New History: Confessions and Conversations*, Cambridge, Polity Press, 2002, p. X.

* Reedición o reimpresión:⁴

Rafael ALTAMIRA, *La enseñanza de la historia*, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1895; reimpr. Madrid, Akal, 1997, p. X. (la/s página/s citada/s se refiere/n a la reedición).

* Citas posteriores:

Santos JULIÁ: *Hoy no es ayer...*, pp. 58-60.

Pilar FOLGUERA: “Sociedad civil...”, pp. 100-101.

* Si se refiere a la nota inmediatamente anterior (en cursiva y sin tilde):

Ibid., pp. 61-62.

* Cuando se citan varias obras de un mismo autor en el mismo pie de página:

Ismael SAZ CAMPOS: “El primer franquismo”, *Ayer*, 36 (1999), pp. 201-222; ÍD.: “Política en zona nacionalista: configuración de un régimen”, *Ayer*, 50 (2003), pp. 55-84; e ÍD.: “La marcha sobre Roma, 70 años: Mussolini y el fascismo”, *Historia 16*, 199 (1992), pp. 71-78.

* La ausencia de los datos relativos al autor, la ciudad de edición, la editorial o imprenta, el año o el número en caso de revistas, se indicarán respectivamente con las abreviaturas siguientes:

s. a. = sin autor

s. d. = sin data

s. e. = sin editorial

s. l. = sin lugar de edición

s. n. = sin número

Los datos sobre el número de edición, traducción, etc., se pondrán, de manera abreviada, entre el título de la obra y el lugar de edición.

* Artículos de periódico:

Emilia PARDO BAZÁN: “Un poco de crítica. El símbolo”, *ABC*, 22 de febrero de 1919, p. X.

* Tesis doctorales o Trabajos de fin de Máster:

⁴ *Ibid.*

Miguel ARTOLA: *Historia política de los afrancesados (1808-1820)*, Tesis doctoral, Universidad Central, 1948, p. X.

* Sitios de internet:

Matilde EIROA: “Prácticas genocidas en guerra, represión sistémica y reeducación social en posguerra”, *Hispania Nova*, 10 (2012), <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d014.pdf> [consulta 30 abril, 2016].

Cuando el documento citado tenga entidad independiente, pero haya sido obtenido de un sitio de internet, esta circunstancia se señalará indicando a continuación de la cita bibliográfica o archivística la expresión “Recuperado de internet” y la URL del sitio entre paréntesis. Ejemplo:

Rafael ALTAMIRA: *Cuestiones Hispano-Americanas*, Madrid, E. Rodríguez Serra, 1900. Recuperado de internet (<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35594>) [consulta 30 abril, 2016].

* Documentos inéditos:

Nombre y APELLIDOS del autor (si existe): Título del documento (entrecomillado si es el título original que figura en el documento), ciudad, día, mes y año si se conoce la fecha, Archivo, Colección o serie, Número de caja o legajo, Número de expediente.

Ejemplos:

Carta de Juan Bravo Murillo a Fernando Muñoz (22 de julio de 1851), Archivo Histórico Nacional, *Diversos: Títulos y familias* (Archivo de la Reina Gobernadora), 3543, exp. 9.

“Diario de operaciones de la División de Vanguardia” (1836), Real Academia de la Historia, *Archivo Narváez-I*, Caja 1

Juan Felipe MARTÍNEZ: “Relación de lo sucedido en el Real Sitio de San Ildefonso desde el 12 de Agosto de 1836 hasta la entrada de S.M. en Madrid el 17 del mismo mes”, Archivo General de Palacio, *Reinado de Fernando VII*, Caja 32, exp. 13.